The book of illusions

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

www.larocadeltiempo.com

The book of illusions

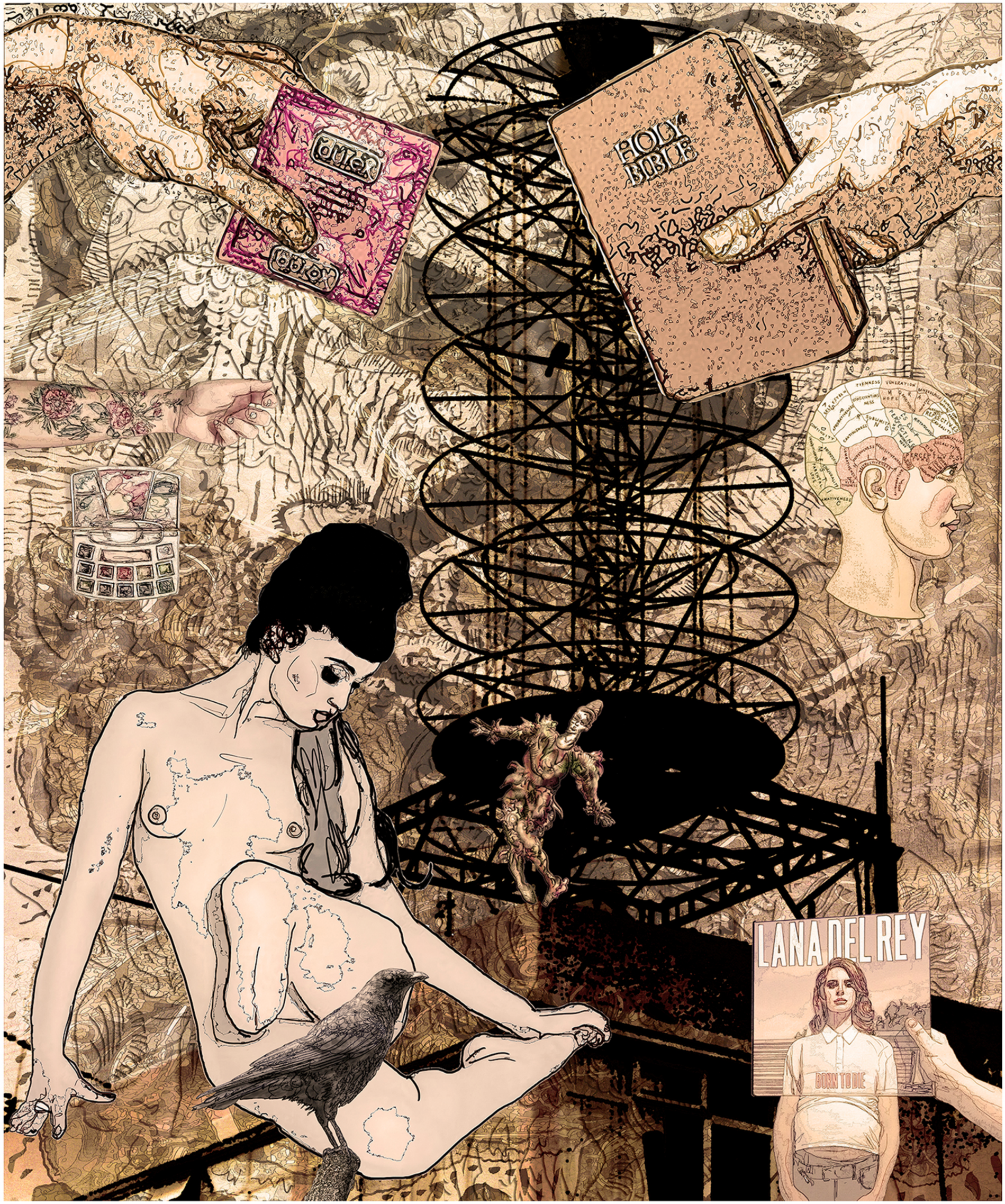
THE BOOK OF ILLUSIONS is a new subject for me on making a several art works of beauty silliness, nothing to really talk about. Nothing to explain. Not great art. Is only a pretext for making jokes in images, is experimenting by the laugh. By being unmeasurable. Well. You can say that's everything and nothing at the same time. Yes it is. Why? Always why. Because without an explanation what's instead? Something that... Oh well, people think - this is gone a stop sometime - but oh no, there it isn't. It will never's gone a stop. All this things flying over around. All this madness waving around. And ourselves feeling comfortably numb wether if we're gone a die someday. The book of illusions is expecting to see what we couldn't see. What it is impossible to see. Why our eyes doesn't see the essence of life, things, or nature? Why does our eyes only see a part? Why this miracle of life is limited to a convenient coherence or a normality convention? A kind of illusion in communicating our thoughts. Why our thoughts are identified with ourselves, with what we previously think we are? Why we adjust reality to ourselves? It isn't a kind of stupidity that guide us?

El libro de las ilusiones 001· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x150 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 001· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x150 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

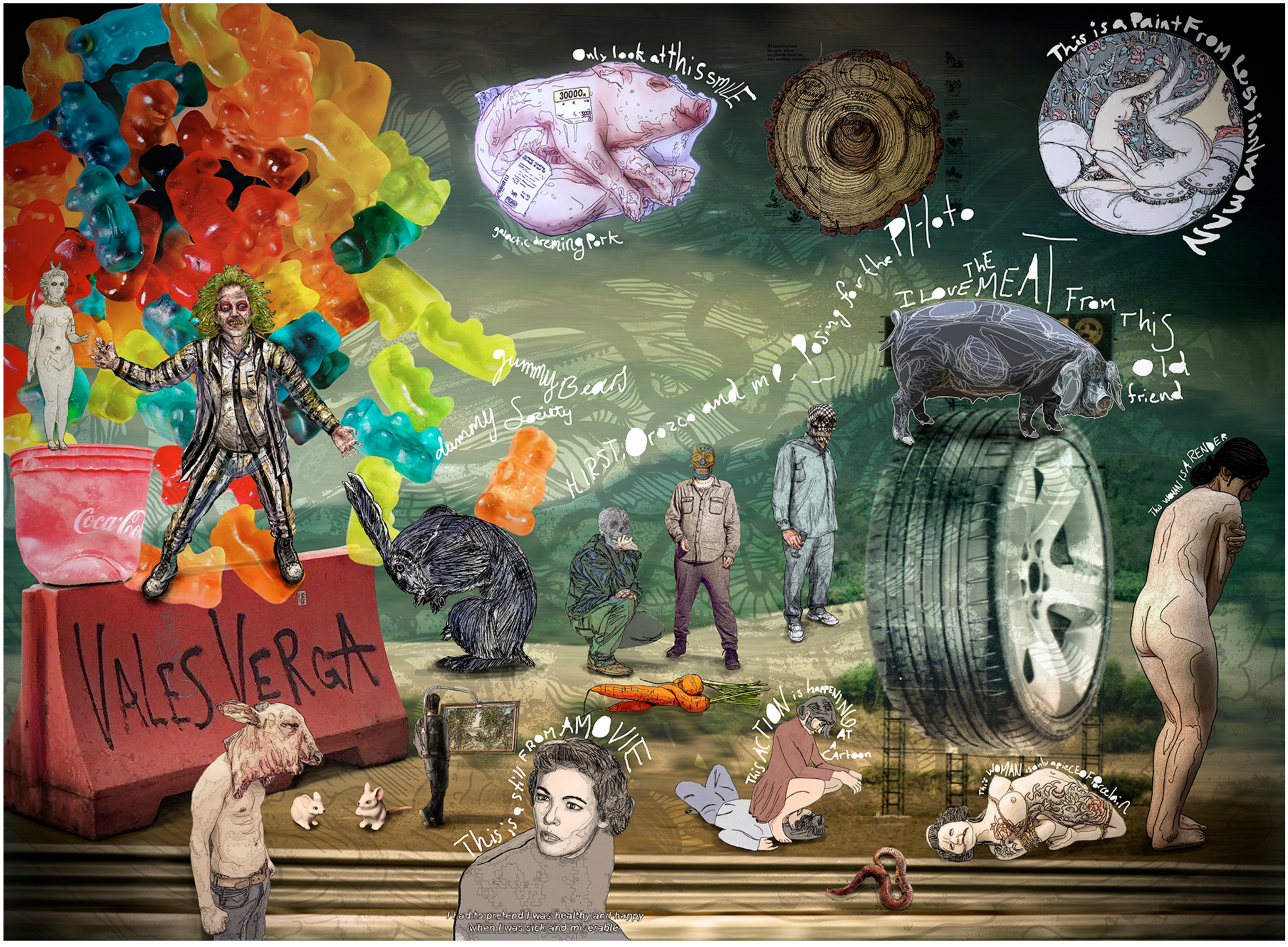
El libro de las ilusiones 002· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 002· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



El libro de las ilusiones 003· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 100x120 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 003· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 100x120 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

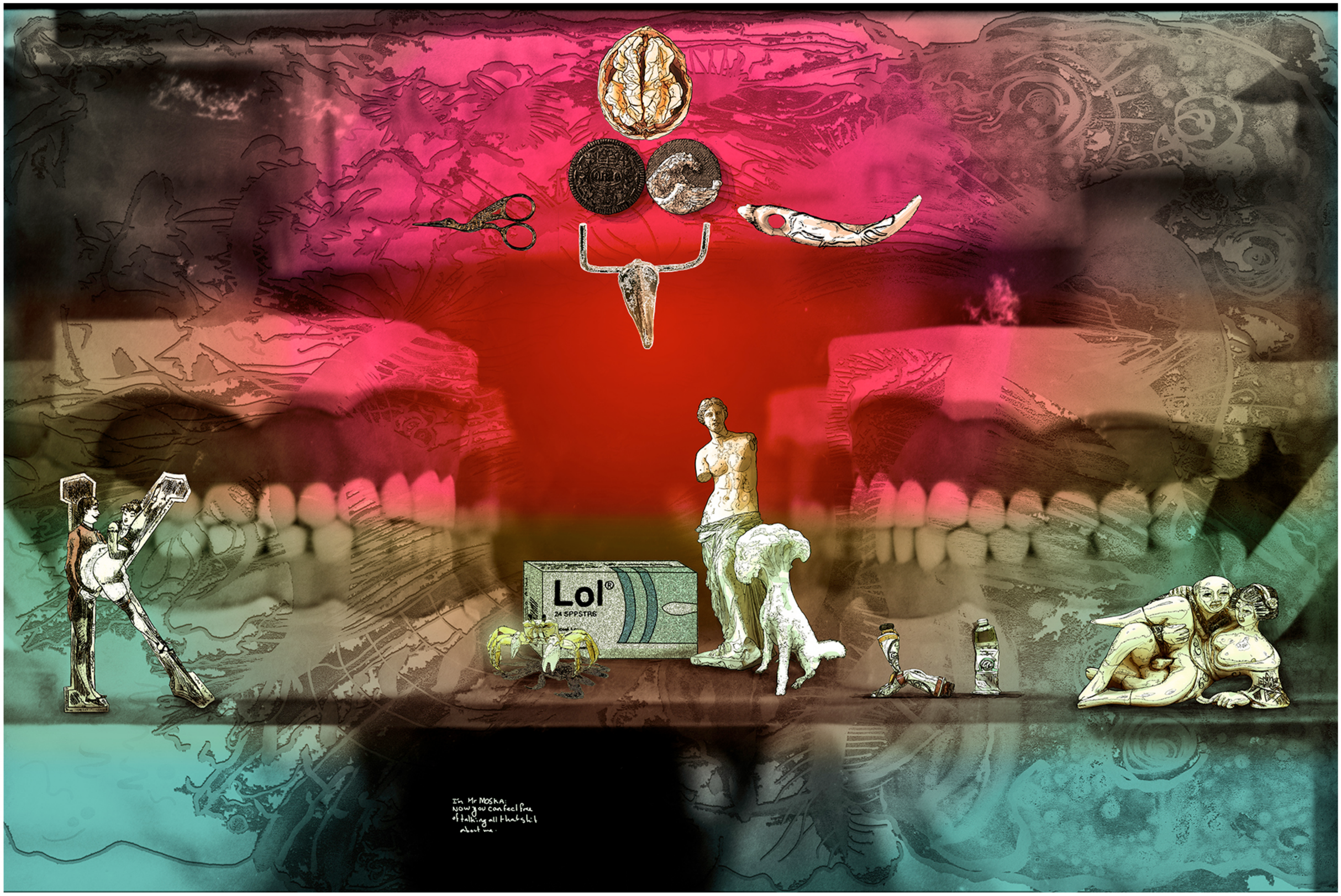


El libro de las ilusiones 004.· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 004· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El libro de las ilusiones 005· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 100x150 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 005· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 100x150 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



El libro de las ilusiones 006· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 006· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El libro de las ilusiones 007· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 007· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El libro de las ilusiones 008· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 008· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El libro de las ilusiones 009· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 009 · 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El libro de las ilusiones 010· 2017· Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje-Dibujo· 150x100 cm· Fotografía digital, software naturalista/pixel/vector, recopilación de imágenes de mi archivo.· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The book of illusions 010· 2017· Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage-Draw· 150x100 cm· Digital photography, naturalist/pixel/vector software, collected images from my archive.· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

www.larocadeltiempo.com

larocadeltiempo@gmail.com

© THE ROCK OF THE TIME. ALL RIGHTS RESERVED. ®