



CURRICULUM VITAE

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

México D.F. 10 de mayo de 1981.

Cel: 5532226157

Correo: larocadeltiempo@gmail.com **Página web:** <https://nuevesesentaynueve.net/cv.html>

Estudios.

2013 Maestría en Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Beca CONACYT.

2009 Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Xochimilco.

2003 Fotografía Escuela Activa de Fotografía.

2006-2019 Cursos de actualización de software en distintas escuelas y vía internet. Edición de imagen fotográfica, ilustración, video, animación, programación web.

Otras estudios.

2016-17 Cursos de programación web básico y avanzado, en la escuela Mac Educación.

2016 Curso en edición de video y animación, en la escuela Mac Educación.

2007 Diplomado en dibujo e ilustración digital en la UAM Xochimilco.

2002 Curso en dibujo y manipulación fotográfica en la escuela Folder X.

1999 Taller de creatividad fotográfica en el Centro de la Imagen con Daniel Weinstock.

Idiomas.

Inglés. Francés intermedio.

Habilidades.

Investigar, escribir, dibujar, ilustrar, fotografía (retrato-producto-paisaje) y/o manipulación (foto-montaje), video, edición de imágenes fijas o en movimiento, animación 2d, diseño, diseño y programación web html, css y wordpress.

Software.

photoshop, after effects, illustrator, corel paniter, dreamweaver, wordpress.

Experiencia laboral

Diseño Gráfico, Diseño Web, Ilustración, Fotografía. De forma freelance para personas físicas, así como para despachos de diseño, fotografía, productoras de cine y video. Difunde y vende su obra de modo particular.

Experiencia docente.

2011-2012 Impartió un curso taller en historia y técnica en fotografía a nivel básico, por cerca de año y medio en el Centro Cultural Pedregal, México D.F.

2014-2015 Impartió el diplomado en edición de imágenes asistidas por computadora, por año y medio, en la Escuela Activa de Fotografía, México D.F.

2015-2019 Clases particulares de software en edición de imágenes asistidas por computadora y técnicas fotográficas.

Otras actividades.

2014-2025 Freelance Fotografía, Video, Diseño gráfico, Animación, Diseño WEB, e Ilustración. Venta de obra. 2017-18 Cursos en programación web, en la escuela Mac Educación.

2003-2025 Freelance Fotografía Diseño e Ilustración. Venta de obra de forma independiente.

2012 Animación Rotoscope para casas productoras nacionales.

2011 Diseño gráfico de todo un museo planetario en Tuxtla Gutierrez, para la empresa DCL.

2003-2005 Fotografía fija para animación Time Lapse, en la realización de la película documental, "En el Hoyo" de Juan Carlos Rulfo.

Exposiciones individuales.

2009-2025 Exhibe, difunde y promueve *su* arte digital, textos, por medio del Internet. *Tiene un laboratorio de arte multimedia en línea:* **LA ROCA DEL**

TIEMPO, ahora: nuevesesentaynueve

2011 *Horsie's of god*, "LAC" Laboratorio de Artes de Chiapas, Tapachula Chiapas.

2010 *La Exposición Exquisita*, Galería de Arte Casa Frissac, México D.F.

2009 *Horsie's of god*, Espacio Cultural Scrip, Las Palmas Gran Canarias.

2009 *Horsie's of God*, Galería del Centro cultural Tierra Incógnita, Berna Suiza.

2008 *Iluminaciones absurdas*, Sauce Boxeador, México D.F.

2008 *My Bloody Fear*, Galería Casino Metropolitano, México D.F.

2007 Performance, *355 ml*, UAM Xochimilco, México D.F.

2007 *Mapas vivenciales*, Galería del Pasillo, UAM Xochimilco, México D.F.

2005 Performance *Frustration*, UAM, México D.F.

2003 Performance *Pólvora*, EDIMBA, México D.F.

2003 *Tránsito común*, Galería del centro cultural UVID, México D.F.

2001 Performance e instalación, *La cuerda suicida*, I.E. México D.F.

Exposiciones colectivas.

2018 *Bienal Lumen - Parámetro 03, Partenón, "Negro sobre negro"*, Museo de la Ciudad de México, México CDMX.

2018 *Paisajes oníricos, Panóptico, "de la serie Negro sobre negro"*, Galería 66-5, México CDMX.

2013 *La empresa soy yo, Página 58.701, "El cuaderno blanco"*, Casa del Lago, Chapultepec, México CDMX. 2013 *X Bienal Monterrey FEMSA, cuaderno*

42.221, cuaderno 33.110, Museo Nacional de San Ildelfonso, México CDMX.

2012 *Galería La 77, "cuaderno 41.777"*, México CDMX.

2012 *X Bienal Monterrey FEMSA, cuaderno 42.221, cuaderno 33.110*, (MARCO), Nuevo León, Monterrey. 2011 *Show Room Art Talent, Libreta Roja "Venas"*, CAD, México CDMX.

2011 *Proyecto Trámite, Performance, Tiro al blanco ¡Mierda!*, 5 Perros, Cuernavaca, Morelos.

2010 *El bebé está loco*, Centro Cultural Gati, México CDMX.
2010 *Ciencia Ficción, Fantasía y Psicodelia, Horsie's of god*, Casa Particular, México D.F.
2009 *Vulgaridades, Horsie's of god*, Galería del Auditorio Che Guevara UNAM, México D.F.
2009 *Mapas Vivenciales*, Galería del Pasillo UAM Xochimilco, México D.F.
2007 *El arte en el diseño*, Centro Cultural OLLIN YOLIZTLI, México D.F.
2003 *Día de muertos*, Galería Stusenbaum Berna, Suiza.
2003 *Muertas de Juárez... ni una más*, Zentrum 5, Berna, Suiza.

Trabajo y experiencia alterna, en el ámbito del arte. (EXPERIMENTAL)

2009-2025 Arte Digital en Internet. Página de internet encargada de difundir y distribuir arte de autor digital en la red. Poesía, Literatura, Fotografía, Gráfica, Animación, Video.

Premios, Reconocimientos, Becas.

2013 Beca interna de la UAEM para impresión de El cuaderno negro, en versión libro objeto.

2012 Preselección de 32 artistas para becas de apoyo a la producción Museo de Arte Carrillo Gil-Fundación Bancomer. (Trabajo que pasa a ser parte del archivo de artistas de la institución y de otros museos internacionales).

2011 Beca CONACYT para estudios de maestría en la UAEM.

2008 Mención en Gráfica digital en el Concurso 39 con 10 dibujos del proyecto "My Bloody Fear" de la revista Punto de Partida de publicaciones de la UNAM. Publicaciones: Publicación de trabajos gráficos revista online Punto de Partida, colaboración gráfica en revista Picnic, colaboración gráfica en revista Los Suicidas, publicación de trabajos visuales

Fanzine online 3d2, entrevista acerca de mi trabajo en revista online Apolorama, portadas de libro en Editorial Tierra Adentro, entrevista acerca de mi trabajo en revista online Animal Político, colaboración en revista online Incendios y publicación del proyecto El cuaderno negro (poema visual - gráfica digital) para la misma revista.

Textos inéditos. Los textos a continuación se publicaron, publican, en línea.

Diarios. 2009-2015. Libro de narrativa literaria.

Trampa para osos. 2015-2019.

Viruta. 2015. Colección de apuntes literarios sobre arte I.

El espolón, la ola, la cresta. 2017. Colección de apuntes literarios sobre arte II.

Hambre. 2018. Colección de apuntes literarios sobre arte III.

La dispersión, la muerte, la eternidad, los ojos, las estrellas. El deseo. 2019.

BIO (semblanza)

Gustavo A. Rodríguez Nava nació en México D.F. en 1981. Es Maestro en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica con especialidad en ilustración por la Universidad Autónoma Metropolitana. Realizó estudios de Fotografía Profesional en la Escuela Activa en CDMX. Realizó Diplomado en Ilustración digital en la UAM Xochimilco 2007. Ha hecho estudios en diseño web, video, animación y edición de imágenes digitales. Estudios de distintos programas de computación visual, en instituciones dedicadas a la confección, y especialización de dichas herramientas. Desde el 2001 ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales. Desde 2011 decide exhibir, proyectar, sus trabajos de arte en línea. Y abandona, en disidencia con el motus generalizado, los fomentos ordinarios estipulados por las líneas amplias del sector de la cultura. Su trabajo está relacionado con la invención de mitologías, el azar, el vacío, la ironía vinculada al ridículo, la farsa, apropiación modificación de imágenes. Tratados sobre una poética de lo imposible. Trabaja con distintos medios como la fotografía experimental, la gráfica digital, collage, dibujo, montaje, letra escrita, video, animación, montaje de tipografías. Actualmente vive y trabaja en México CDMX.

Gustavo A. Rodríguez Nava. (México D.F. 1981)

LABOR (semblanza)

Gustavo Rodríguez Nava explora temas como la invención de mitologías, la ironía, el azar y el vacío. Parte fundamental del proceso creativo es la realización de vagabundeos, la recolección de imágenes, el hallazgo de situaciones que devienen en documentos visuales y escritos. Su trabajo se vincula a la poética de lo imposible. A través de la fotografía experimental y la gráfica digital, se sirve de una metodología imprevisible en la que transforma sus iconografías por medio de tecnologías. El motor principal de su trabajo es generar una transferencia en el observador, provocar una lectura, la otra obra, la del lector. Su últimos proyectos tienen como finalidad única ser distribuidos en el internet. Desde 2011, trabaja casi exclusivamente desde y para el internet.